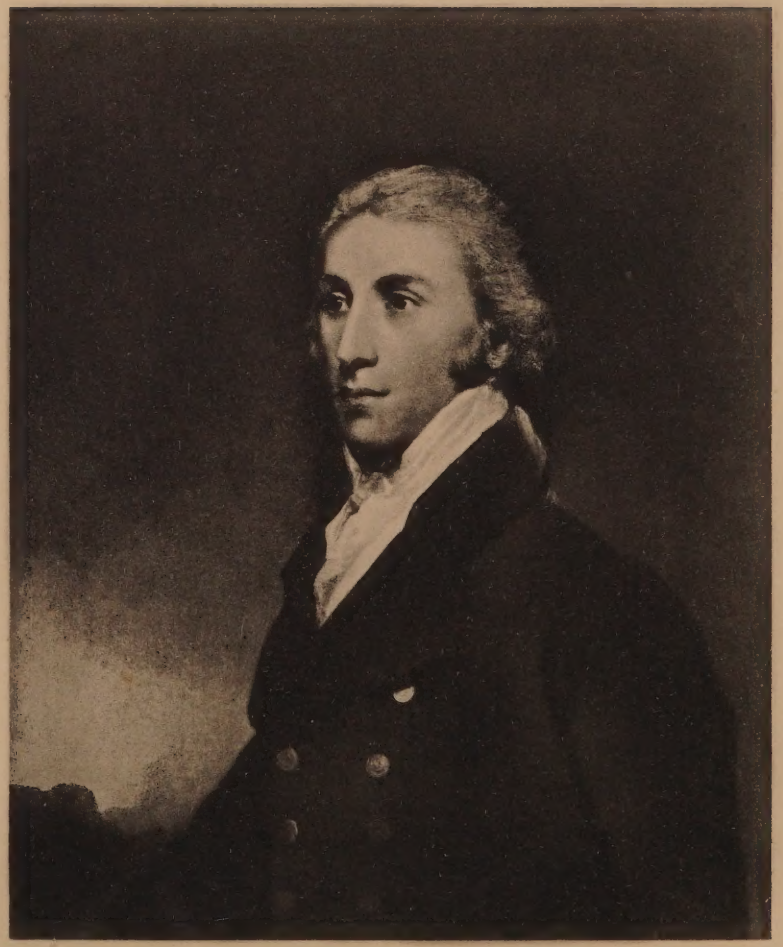
R. 1907

1907
Apr. 9
CoHeW

Wagner Schmidt

18 avril 1907

13



51

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

GEMÄLDE

älterer und neuzeitiger Meister

—— aus dem Besitze des Herrn ——

Felix Wagner, London

Versteigerung zu KÖLN a. Rh.

Dienstag den 9. und Mittwoch den 10. April 1907,

je nachmittags 3½ Uhr

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

GEGRÜNDET 1807

in deren Auktionshause Breite Straße 125—127

FERNRUF 1071

KÖLN, 1907.

Druck von M. DuMont Schauberg. 9267.

L. 65302

Verkaufsordnung.

Dienstag den 9. April 1907, nachmittags 3½ Uhr
(im Anschluß an die Versteigerung Fürst Kourakine),
Nr. 1—65: **Gemälde älterer Meister.**

Mittwoch den 10. April 1907, nachmittags 3½ Uhr,
Nr. 66—96 (Schluß): **Gemälde älterer und neuzeitiger Meister.**

Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in dem Oberlichtsaale Breite Straße 125—127 gleichzeitig mit der des Fürsten Kourakine zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 6. April 1907, vormittags von 10 bis 1 Uhr
und nachmittags von 3 bis 6 Uhr, und
Sonntag den 7. und Montag den 8. April 1907, vormittags von 10 bis 1 Uhr.

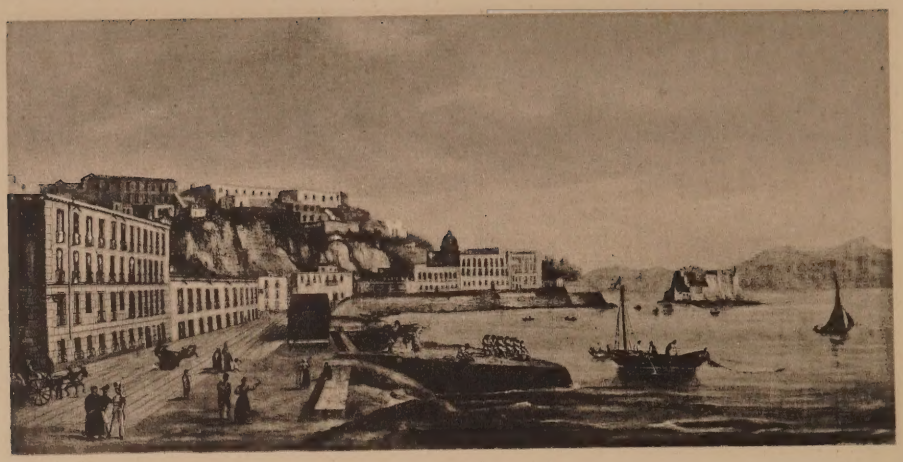
Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

KÖLN, im März 1907.



64

23

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANCESCO ALBANI,

geb. zu Bologna 1578, gest. daselbst 1660.

1 — Mythologische Szene.

Links im Vorgrunde die Gestalt des bei seiner Herde schlafenden Adonis. Ihr naht sich, auf Wolken schwebend, die fast unbekleidete jugendliche Venus. Leinwand, Höhe 61, Breite 64 Cent.

2 — Mythologische Darstellung.

Auf einer umgestürzten Vase sitzt rechts ein jugendlicher Gott im Gespräch mit einer leichtgekleideten Nymphe. Links hinter der Gruppe erblickt man eine Schafherde und zwei Amoretten. Landschaftlicher Hintergrund. Gegenstück. Leinwand, gleiche Größe.

DIRK VAN BERGEN,

geb. 1645 zu Haarlem, gest. um 1689.

3 — Landschaft mit Vieh.

Im Vorgrunde bei einem großen Gebüsche ein Hirt und Hirtin im Gespräche. Rechts von ihnen weidet die aus Schafen und Kühen bestehende Herde. Links ein kleines Wasser. Im Hintergrunde Bergkette, Ortschaft, Wiesen und Wald. Holz, Höhe 51, Breite 64 Cent.

JAN BOTH,

geb. zu Utrecht 1610, gest. daselbst 1651.

4 — Flußlandschaft.

Rechts blickt man zwischen zwei Gruppen von hochstämmigen Birken auf einen sich schlängelnden Fluß mit flachen Ufern, die in der Ferne von Bergen begrenzt werden. Links blickt man auf eine Bergkette, über deren Rücken ein breiter Weg zu einer im Hintergrunde gelegenen Stadt führt. Im Vorgrunde schreiten auf demselben mehrere Bauern mit Pferden und Maultieren. Leinwand, Höhe 54, Breite 61 Cent.

5 — Landschaft.

Blick in eine von hohen Bergen eingeschlossene Schlucht. Auf dem breiten Paßwege tragen viele Personen ihre Waren dem Hintergrunde zu. Ein Pferdekarren sowie ein Mann mit Schiebkarre dienen weiter als Staffage. Leinwand, Höhe 56, Breite 48 Cent.

CORREGGIO (SCHULE).

6 — Die Anbetung der Hirten.

Die Mitte des Bildes nimmt die Gottesmutter ein, die, halb kniend, das neugeborene Christuskind den Hirten zeigt. Letzteres liegt auf einigen Tüchern in einer mit Stroh gefüllten Krippe. Die Hirten nahen sich teils von beiden Seiten, teils knien sie betend auf den Stufen, die zur Krippe führen. Etwas zurück sieht Joseph der Szene stehend zu. Über der Gruppe schwebend ein Chor von Engeln. Als Hintergrund ein schloßartiges Gebäude sowie Blick in eine Landschaft.

Leinwand, Höhe 102, Breite 118 Cent.

ANTONIE VAN DYCK,

geb. 1599 zu Antwerpen, gest. zu Blackfriars b. London 1641.

(Zugeschrieben.)

7 — Heilige Familie.

Maria, in weißem Gewande und blau-weißem Mantel, küßt, halb sich kniend, den vor ihr stehenden Jesusknaben, der seine Arme zärtlich um den Hals seiner Mutter legt. Er trägt ein rotes Gewand, das goldblonde Haar in langen Locken. Hinter der Gruppe steht der Pflegevater Joseph. Über ihr schweben jubelnd mehrere Engel. Landschaftlicher Hintergrund. Leinwand, Höhe 75, Breite 45 Cent.

8 — Pieta.

Maria, in rotem Gewande und blauem Manteltuch sitzend, hält den Leichnam ihres Sohnes halb auf ihrem Schoße. Ihr Blick ist schmerzlich nach oben gerichtet. Bräunlicher Hintergrund und gelbe Heiligenscheine.

Holz, Höhe 67, Breite 50 Cent.

ADAM ELSHEIMER,

geb. zu Frankfurt a. M. 1574, gest. zu Rom 1620.

9 — Mars und Venus.

Links unter einem roten Tuchzelte sitzt das jugendliche Götterpaar in zärtlicher Umarmung. Bei der Gruppe eine Anzahl von Amoretten, die sich zum Teil mit den Waffen des Gottes belustigen. Felsige Landschaft als Hintergrund. Kupfer, Höhe 37, Breite 49 Cent.

JAN FYT,

Antwerpen 1611—1661.

10 — Stilleben.

Eine Anzahl von erlegten Vögeln, Wildenten, Schnepfen, Drosseln, Singvögeln etc. sind teils an einer Wand aufgehangen, teils auf einem Steintisch malerisch gruppiert. Leinwand, Höhe 75, Breite 63 Cent.

THOMAS GAINSBOROUGH,

geb. zu Sudbury 1727, gest. zu London 1788.

11 — Mädchenbildnis.

Ganzfigur eines kleinen Mädchens in langem weißem Atlasgewande; den oberen Rock zu einem Bausch gehoben und mit Blumen gefüllt. Mit der Rechten bietet es Rosen an. Das Haar hängt lang in Locken herab und wird zum Teil von einem hohen, weißen Käppchen bedeckt; der Blick freundlich dem Beschauer zugewendet. Als Hintergrund eine reiche Parklandschaft. Höhe 128, Breite 104 Cent.

12 — Knabenbildnis.

Kniestück eines Knaben, der in seinen Händen Bogen und Pfeil hält. Seine Kleidung besteht in roten Kniehosen, gleicher Weste und offenem, mit Goldschnüren verziertem Rocke, weißem sichtbarem Hemde und Strümpfen. Sein Gesicht umrahmt langherabfallendes blondes Haar. Sein Blick ist dem Beschauer zugerichtet. Als Hintergrund Blick auf eine Baumpartie eines Parkes. Leinwand, Höhe 111, Breite 72 Cent.

13 — Knabenbildnis.

Kniestück eines Knaben. Derselbe ist en face dargestellt, das blasse Gesicht nachdenklich dem Beschauer zugekehrt. Sein rechter Arm, in dem er ein halbaufgeschlagenes Buch hält, ruht auf einer Steinbrüstung. Seine Kleidung besteht aus einem grünen, sich aufschlagenden Rocke, gelber Weste und dunklen Beinkleidern. Rotbrauner Hintergrund.

Leinwand, Höhe 89, Breite 71 Cent.

CLAUDE GILLOT,

geb. 1673 zu Langres, gest. zu Paris 1722.

14 — Badende Nymphen.

In einem rings von hohen, meist bewaldeten Bergwänden eingeschlossenen Tale erstreckt sich ein kleiner See. In demselben nehmen mehrere Nymphen ein Bad, während andere, teils leicht bekleidet, am Ufer ruhen oder sich entkleiden. Rechts mehrere Schafe.

Leinwand, Höhe 59, Breite 83 Cent.

ANTON GOUBOU (GOEBOUW)

Antwerpen 1616—1698.

15 — Christus am Kreuz.

Die Mitte des Bildes nimmt das Kreuz ein, an dem der Heiland hängt. Um seine Hüften trägt er ein Lendentuch, sein Haupt ist zur Seite geneigt. Als Hintergrund Blick auf Jerusalem. Der Himmel mit schweren dunklen Wolken bedeckt. Leinwand, Höhe 88, Breite 66 Cent.

Provenienz: Kollektion des Kardinal York.

FRANCESCO GOYA,

geb. 1746 zu Fuentetodos, gest. zu Madrid 1828.

16 — Lachender Mann.

Kopf eines Alten mit glatt rasiertem Gesicht, die Züge im Lachen stark verzerrt. Er trägt ein dunkles, weites Gewand, auf dem Kopf ein rotes Barett mit Pelzverbrämung. Halbprofil nach links, grünbrauner Hintergrund. Leinwand, Höhe 42, Breite 30 Cent.

MEINDERT HOBBEMA (Art).

Amsterdam 1638—1709.

17 — Landschaft.

Blick auf eine mit zahlreichen Bäumen bestandene Wiese, über die ein schmaler Weg führt. Im Hintergrund eine Bauernhütte und in der Ferne liegender Schloßbau. Holz, Höhe 48, Breite 83 Cent.

HANS HOFMANN,

gest. zu Nürnberg 1592.

18 — Hase.

Derselbe sitzt zwischen subtil ausgeführten Blattpflanzen und Blumen, auf denen zahlreiche Käfer und Insekten. Am Boden sitzen Kröte und Eidechse. Pergament, Höhe 74, Breite 66 Cent.

WILLIAM HOGARTH (?)

geb. zu London 1697, gest. zu Leicester Fields 1764.

19 — Stadtansicht.

Blick auf eine an Fluß gelegene befestigte Stadt mit zahlreichen Tor- und Kirchtürmen. Rings um dieselbe zieht sich ein Gürtel von Bergen. Im Vorgrund breiter Feldweg mit reicher Figurenstaffage.

Leinwand, Höhe 34, Breite 58 Cent.

25

40

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

20 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines Alten, im Profil nach rechts. Er hält in der Linken eine Schriftrolle, die Rechte erklärend erhoben. Sein Haupt mit greisem Haar und langem Bart bedeckt ein schwarzes Barett.

In reich geschnittenem Buchsbaumrahmen. Holz, Höhe 48, Breite 35 Cent.

21 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines Bauern in zerlumpter Gewandung und mit breitem Schlapphut. Er sitzt an einem Tisch. In der Rechten eine Tonpfeife. Im Profil nach rechts.

Reich geschnitzter Buchsbaumrahmen. Holz, Höhe 48, Breite 35 Cent.

HOLLÄNDISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

22 — Männliches Bildnis.

Kopf eines vornehmen Herrn, halb im Profil nach links, das dunkle Haar und der Bart kurz geschnitten. Er trägt ein dunkles Gewand und weißen Spitzenkragen. Holz, Höhe 30, Breite 25 Cent.

PIETER DE HOOGH (HOOCH),

geb. 1630, gest. Amsterdam nach 1677.

23 — Die Köchin.

In einer geräumigen Küche sitzt an einem offenen Kaminfeuer eine jugendliche Köchin, mit dem Schälen von Äpfeln beschäftigt. Sie trägt eine rote Taille und schwarzen Rock. Links blickt man durch eine offene Tür in ein weiteres Zimmer. Leinwand, Höhe 74, Breite 64 Cent.

JOHANN HOREMANNS,

geb. zu Antwerpen 1685, gest. 1759.

24 — Interieur.

In einer dumpfen Wirtsstube sitzt um einen Tisch eine aus Männern und Frauen bestehende Gesellschaft. Eine der Frauen sitzt am Boden, von einer neben ihr stehenden Frau gehalten. Im Hintergrund ein wegziehendes Paar. Leinwand, Höhe 51, Breite 58 Cent.

JUSTUS VAN HUYSUM D. Ä.

1659—1716.

25 — Das Rendez-vous.

Weite fruchtbare Wiesenlandschaft mit im Hintergrund gelegenem Schloß und rechts beginnenden Waldungen. Auf derselben sammelt sich eine

große Jagdgesellschaft, aus vornehmen Herren und einzelner Dame zu Pferde bestehend. Bei ihr sind mehrere Jäger, der Falkonier und die Hundemeute. Leinwand, Höhe 61, Breite 88 Cent.

26 — Stilleben.

Auf einem kleinen Steintisch liegt eine Gruppe von verschiedenartigen größeren und kleineren Muscheln. Um dieselben liegen in malerischer Anordnung Federn, Gräser, Blätter und Beeren.

Holz, Höhe 31, Breite 43 Cent.

FRANCIS KRAUSE.

27 — Kücheninterieur.

Blick in einen Küchenraum, dessen Wände mit allerlei Geräten geziert sind. In der Mitte desselben sitzt die Köchin und spricht mit einem vor ihr stehenden Mann über einen Hahn, den sie in ihrer Hand hält. Hinter der Gruppe zwei weitere Personen. Leinwand, Höhe 59, Breite 48 Cent.

28 — Kücheninterieur.

Einfach eingerichtete Küche. In derselben steht eine jugendliche Köchin, mit dem Putzen des Kupferzeuges beschäftigt. Am Boden liegen noch weitere Kessel. Von links naht sich ein Mann mit einem Korb voll Kupfergeschirr. Im Hintergrunde weitere Figuren.

Leinwand, Höhe 61, Breite 51 Cent.

NICOLAS LANCRET,

geb. zu Paris 1690, gest. ebenda 1743.

29 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines jungen Mannes in rotem Gewande mit Schlitzärmeln mit weißen Puffen, weißem breiten Leinenkragen und schwarzem Federbarett. Den Blick nach rechts gerichtet. Holz, Höhe 21, Breite 16 Cent.

SIR THOMAS LAWRENCE. P. R. A.

1769—1830.

30 — Herrnbildnis.

Brustbild eines vornehmen Herrn. Derselbe sitzt halb en profil nach links vor einem roten Vorhang, der links den Blick in eine Landschaft freiläßt, auf einer Gartenbank. Er trägt einen zweireihigen blauen Rock und weiße Binde; die Rechte zwischen die Knöpfe gesteckt, die Linke ruht auf einem Blatt, das auf seinen Knien liegt. Das feiste Gesicht mit kurzem dunklem Haupthaar wohlwollend dem Beschauer zugewendet.

Leinwand, Höhe 92, Breite 72 Cent.

31 — Lord Canning.

Brustbild des englischen Staatsmannes in schwarzem Rocke und breitem weißem Halstuch. Das Haupt mit kurzem lockigem Haar dem Beschauer zugewendet. Als Hintergrund ein roter Vorhang.

Holz, Höhe 30, Breite 23 Cent.

PETER VAN DER FAES, gen. PETER LELY,

geb. 1618 zu Soest, gest. 1680.

32 — Damenbildnis.

Kniestück einer Dame in ausgeschnittenem schwarzem Gewande mit weißer Spitzenverzierung und weiten roten Puffärmeln. Sie hält in der erhobenen Rechten eine rote Rose, die Linke zum Schutze darunter haltend. Das Gesicht mit langem blondem Lockenhaar dem Beschauer zugewendet. Hals, Ohren und Kleid mit Perlen geziert. Dunkler Hintergrund. Profilbild nach links. Leinwand, Höhe 121, Breite 28 Cent.

PIETRO LONGHI.

Venedig 1702—1762.

33 — Kostümbild.

Einfach ausgestattetes Gemach. In demselben begleitet ein Jüngling den Gesang seiner neben ihm sitzenden Schwester auf dem Spinett. Vor ihnen steht der Unterricht erteilende Lehrer.

Leinwand, Höhe 63, Breite 50 Cent.

OTTO MARCELLIS,

geb. um 1613, gest. zu Amsterdam 1673.

35 — Tierstück.

Die Mitte des Bildes nehmen eine Distel und ein roter Pilz ein. Um dieselben pruppieren sich Schnecken, Eidechse, Kröte, Hirschkäfer, verschiedene Schmetterlinge etc. Als Hintergrund Bergabhang, links Blick in die Landschaft. Holz, Höhe 24,5, Breite 31,5, Cent.

FRANZ VAN MIERIS,

geb. zu Leyden 1635, gest. ebenda 1663.

36 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines Alten. Er trägt einen dunklen Rock, über den Schultern einen roten Mantel. Sein Haupt mit langem weißem Bart und Lockenhaar bedeckt eine blaue, mit Pelz verbrämte Mütze.

Holz, Höhe 36, Breite 28 Cent.

G. MORLAND,

1763—1804.

37 — Der Spitzhund.

Bildnis eines feinen weißen Hundes. Er steht aufmerksam horchend da; seine Rute ist gerundet erhoben, sein Blick gespannt nach links gerichtet, die Ohren gespitzt. Um den Hals trägt er ein schwarzes Lederhalsband mit Namenschild. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand, Höhe 57, Breite 68 Cent.

E. B. MURILLO,

geb. zu Sevilla 1618, gest. ebenda 1682.

38 — Maria Magdalena.

Brustbild der Heiligen. Dieselbe kniet in ihrer Höhle vor einem Totenkopf, der auf einem vor ihr stehenden Felsblock liegt. Sie ist bekleidet mit einem weißen Untergewande und weitem violettrotem Mantel. Ihr Haupthaar hängt in langen Locken herab. Ihr Blick ist reumütig nach oben gerichtet. Links Blick in eine gebirgige Landschaft.

Leinwand, Höhe 118, Breite 104 Cent.

ALEXANDER NASMYTH,

geb. zu Edinburgh 1757, gest. ebenda 1840.

39 — Flußlandschaft.

Die Mitte des Bildes nimmt ein sich schlängelnder Fluß ein, auf dem mehrere Boote. Rechts gebirgiges Ufer mit einzelnen Bauten. Links auf leichter Anhöhe eine Ortschaft. Holz, Höhe 27, Breite 36 Cent.

PIETER NEEFFS D. ÄLTERE,

geb. zu Antwerpen 1577, gest. zwischen 1657 u. 1661.

40 — Architekturstück.

Blick in eine gotische mehrschiffige Kirche mit im Vorgrunde rechts gelegener Emporenanlage. Im Hintergrunde eine Prozession mit dem unter Baldachin schreitenden Bischof. Im Vorgrunde weitere Figurenstaffage, Bettler, Taufstein, Weihwasserbecken etc.

Leinwand, Höhe 85, Breite 125 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

41 — Die Schusterwerkstatt.

Ärmlich eingerichtete Stube, in deren Vorgrunde links ein Flickschuster bei seiner Arbeit. Über seinem Tische hängt ein Vogelkorb. Rechts, mehr im Hintergrunde, zwei Frauen, mit häuslichen Arbeiten beschäftigt.

Leinwand, Höhe 76, Breite 63 Cent.

42 — St. Hieronymus.

Brustbild des Heiligen, halb in seiner Höhle sitzend, aus einem auf einem Felsen liegendem Buche betend. Holz, Höhe 61, Breite 46 Cent.

43 — Flußlandschaft.

Der sich schlängelnde Fluß, beiderseits von Bergen eingeschlossen, an deren Fuß Ortschaften liegen. Bauern mit Herde, Kahn, Angler etc. als Staffage. Gouache-Malerei. Höhe 17, Breite 24 Cent.

JOHN OPIE R. A.,

geb. in der Grafschaft Cornwall 1761, gest. zu London 1807.

44 — Damenbildnis.

Brustbild einer alten Dame. Sie trägt ein schwarzes Spitzengewand mit weißem Halstuche. Das greise Haupt bedeckt ein Spitzenhäubchen, mit schwarzem Bande verziert. Das Gesicht ist halb im Profil nach rechts gedreht. Der Blick dem Beschauer zugewendet. Dunkler Hintergrund.

Prov.: Kollektion Matthews. Leinwand, Höhe 61, Breite 50 Cent.

BONAVENTURA PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614, gest. Hoboken 1652.

45 — Marine.

Stark bewegte See. Auf ihr schaukeln eine Reihe teils größerer, teils kleinerer Segelschiffe und Kauffahrteifahrer. Im Hintergrunde die Küste mit steilen Felskegeln, an deren Fuß befestigtes Gebäude und kleine Ortschaft.

Holz, Höhe 42, Breite 71 Cent.

46 — Seestück.

Ansicht eines antiken Hafens an einer Meeresbucht. Links erblickt man mehrere Segelboote. Rechts auf hoher Werftanlage eine große Anzahl von Kriegern, Kaufleuten etc. Im Hintergrunde am jenseitigen Ufer hohe Bergkegel. Leinwand, Höhe 80, Breite 115 Cent

EDOUARD PINGRET,

1788—1875.

47 — Herrnbildnis.

Brustbild eines Offiziers in roter Uniform mit schwarzem Brustlatz und reicher Litzenverzierung. Auf der Brust und am Halse mehrere Orden. Das kurze blonde Haar gelockt, den Kopf nach rechts gewendet.

Leinwand, Höhe 25, Breite 18 Cent

CORNELIS VAN POELENBURGH,

geb. zu Utrecht 1586, gest. ebenda 1667.

48 — Landschaft mit Nymphen.

In dem Vorgrunde eines Felsenbaues sitzt in der Nähe einer Statue des Zeus eine Gruppe von badenden Nymphen. Rechts Blick durch mehrere Felsentore in eine Landschaft. Holz, Höhe 22, Breite 27 Cent.

ADAM PYNAKER,

geb. zu Pynaker b. Delft 1625, gest. zu Amsterdam 1675.

49 — Landschaft mit Staffage.

Die Mitte des Bildes nimmt ein mächtiger Baum ein, an dessen Fuße ein Bauernpaar in Unterhaltung. Rechts führt der Weg einen steilen Berg hinan. Links blickt man in ein Flußtal, auf dessen bergigem Ufer eine Reihe Ortschaften, Windmühlen, Burgen etc. Im Vorgrunde eine kleinere, steilufrige Bucht, in der zwei Schwäne.

Holz, Höhe 52, Breite 62 Cent.

JOHANNES VAN RAVESTEYN,

geb. im Haag 1572, gest. um 1657.

50 — Damenbildnis.

Kniestück einer Dame in schwarzem Gewande mit breitem braunem Brusteinsatz, der reich mit Gold bestickt. Um den Hals liegt ein breiter Mühlsteinkragen. Mit der Rechten spielt sie mit einer schweren goldenen Halskette. In der herabhängenden Linken hält sie den Handschuh. Dunkler grünlicher Hintergrund, oben links ein Wappen.

Leinwand, Höhe 110, Breite 88 Cent.

SIR HENRY REABURN, R. A.,

geb. zu Stockbridge 1756, gest. zu Edinburg 1823.

51 — Alexander Bristow Fraser.

Brustbild, fast ganz im Profil nach links. Er trägt einen blauen geschlossenen zweireihigen Rock mit goldenen Knöpfen, an dessen Kragenöffnung ein reiches Spitzenjabot sichtbar wird. Das Gesicht rasiert, mit kurzem Bartansatz an den Wangen. Das üppige graue Haar kurz geschnitten. Grün-schwarzer Hintergrund mit Landschaftsandeutung

Leinwand, Höhe 75, Breite 61 Cent.

52 — Knabenbildnis.

Ganze Figur eines Knaben. Derselbe kniet auf seinem linken Knie am Boden und hält in seinen Händen einen roten Reifen. Seine Kleidung besteht aus gestreiften halblangen Beinkleidern und kurzem grünem Rocke mit breitem Spitzenkragen. Sein bräunliches Haar glatt gekämmt und kurz geschnitten. Sein Blick ist nach rechts gerichtet. Als Hintergrund eine reiche Parklandschaft. Leinwand, Höhe 91, Breite 71 Cent.

SIR JOSUAH REYNOLDS,

geb. zu Plymton 1723, gest. 1792.

53 — Der Knabe Samuel.

Bildnis eines kleinen Knaben in einer starken Bewegung nach rechts. Er ist bekleidet mit einem rauhen Hemdchen, darüber ein rotes Tuch. Sein Haupthaar ist kurz geschnitten und glatt gekämmt. Er blickt aufmerksam in die den Hintergrund bildende (leicht angedeutete) Landschaft.

Prov.: Kollektion Matthews. Holz, Höhe 61, Breite 50 Cent.

54 — Herrnbildnis.

Brustbild eines Landedelmanns. Derselbe ist im Profil nach rechts dargestellt. Das ernste wohlwollende Gesicht von weißer Perücke umrahmt. Er trägt einen braunen Rock und großes weißes Spitzenjabot. Dunkler Hintergrund. Leinwand, oval, Höhe 50, Breite 46 Cent.

Reichgeschnitzter Goldrahmen.

GEORGE ROMNEY,

geb. zu Dalton-le-Furness 1734, gest. zu Kendal 1802.

55 — Herrnbildnis.

Brustbild eines Herrn in schwarzer Kleidung und breitem weißem Halstuch. Das Haar kurz geschnitten. Das Gesicht bis auf kurze seitliche Koteletten glatt rasiert. Der Kopf ist nach links gewendet, der Blick leicht auf den Beschauer gerichtet. Leinwand, Höhe 32, Breite 27 Cent.

56 — Alice Kingsford.

Kniestück als Kind. Sie sitzt am Fuße einer Gruppe hoher Bäume auf einer Rasenbank. Sie trägt ein duftiges weißes Kleid mit blauer Schärpe. In den Händen hält sie Rosen. Das Haupt mit braunen langen Locken nach rechts gewendet. Landschaftlicher Hintergrund.

Rückseitig Künstlervermerk vom Vater der Dargestellten. Leinwand, Höhe 35, Breite 30 Cent.

J. RIBERA,

geb. zu Xátiva 1588, gest. zu Neapel 1656.

57 — St. Hieronymus.

Brustbild des Heiligen mit entblößtem Oberkörper, en face dargestellt. Er sitzt im Gespräche mit einer hinter ihm stehenden jungen Frau. Über seinen Knien liegt ein blaugefüttertes graues Tuch. Sein Haupt mit kurzem weißem Haar und weißem Vollbart wendet sich der Frau zu. Letztere trägt ein blaues Gewand und weiße Haube. Dunkler Hintergrund. Leinwand, Höhe 105, Breite 84 Cent.

JOH. ROTTENHAMMER,

geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.

58 — Geburt Christi.

Maria zeigt Joseph das auf ihrem Schoße ruhende Jesuskind. Über der Gruppe schweben Engel. Als Hintergrund Gebäude in Landschaft.

Holz, Höhe 56, Breite 40 Cent.

59 — Das Göttermahl.

Auf einer Wiese, die sich vor einem rechts gelegenen Walde ausstreckt, sitzt an einem opulent gedeckten Tische eine zahlreiche Versammlung von Göttern und Göttinnen. Um dieselben tanzen und springen oder fliegen viele Putten, in den Händen Blumen und Früchte haltend. Links blickt man auf das Meer, auf dem sich eben der Zug des Poseidon nähert. Holz, Höhe 57, Breite 75 Cent.

PETER PAUL RUBENS,

geb. zu Siegen 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

60 — Früchtekranz.

Über die Mitte des Bildes zieht sich, nach oben ansteigend, eine Kette von Putten, die im Begriffe sind, einen schweren Fruchtkranz an den Säulen eines offenen Tempelchens zu befestigen. In dem Tempel steht die Figur der Venus. Rechts an einem Säulenkapitäl erblickt man den Anfang eines weiteren Fruchtkranzes. Holz, Höhe 58, Breite 40 Cent.

Nach den alten Inventarien eine Kopie von Reynolds.

61 — Figurenstück.

In einer Fensteröffnung erblickt man das Brustbild einer alten Frau, in warme grauweiße Tücher gehüllt. In der Rechten hält sie eine brennende Kerze, deren Flamme sie mit der Linken gegen Zug schützt. Hinter ihr steht links ein ähnlich gekleideter Jüngling, im Begriff, eine Kerze an der der Frau anzuzünden. Leinwand, Höhe 76, Breite 64 Cent.

45

37

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JACOB VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem 1628, gest. ebenda 1682.

62 — Landschaft mit Wasserfall.

Die Mitte des Bildes nimmt ein breiter Bach ein, der in wildem niedrigem Falle herabstürzt. Rechts erblickt man mehrere hohe Bäume sowie einige halb im Wasser liegende Stämme. Links Blick in eine Landschaft mit hohen Gebirgen. Holz, Höhe 63, Breite 53 Cent.

SALOMON VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem 1600, begraben ebenda 1670.
(Zugeschrieben).

63 — Landschaft.

Blick in eine weite hügelige Landschaft mit sich im Hintergrunde und rechts erstreckenden Bergen. Holz, Höhe 28, Breite 44 Cent.

SAMUEL SCOTT,

geb. 1710 in England, gest. 1772.

64 — Hafenansicht.

Die linke Seite des Bildes nimmt ein breiter Quai ein, auf dem eine Reihe von stattlichen Gebäuden und zahlreiche Personen und Wagen. Rechts Blick auf das ruhige Meer und im Hintergrunde liegenden Gebirgszug. Leinwand, Höhe 30,2, Breite 60 Cent.

GERARD TER BORG, (Art.)

geb. zu Zwolle 1608, gest. zu Deventer 1681.

65 — Interieur.

In einem vornehm eingerichteten Zimmer sitzt eine in schwarz gekleidete Dame im Gespräch mit einem vor ihr stehenden jugendlichen Offizier. Letzterer stützt seine Linke auf einen mit roter Decke belegten Tisch, in der Rechten hält er seinen Federhut. Von rückwärts naht sich der Gruppe ein Knabe mit einer Obstschale. Holz, Höhe 43, Breite 36 Cent.

DOMINICUS VAN TOL,

geb. zu Bodegraven 1630, gest. zu Leyden 1680.

66 — Lesende Alte.

Kniebild einer alten, ärmlich gekleideten Frau. Dieselbe sitzt in einer Mauernische, auf ihrem Schoße hält sie aufgeschlagen die Bibel. Den Kopf bedeckt eine weiße Haube. Auf der Nase trägt sie ein Binokel. Holz, Höhe 28,5, Breite 23,5 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

67 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines jungen Mannes mit blondem Lockenhaar. Er trägt ein rotes Wams und braunes Übergewand. Seine Hände sind im Gebet gefalten. Rückseitig ein Wappenbild. Blauer Hintergrund.

Holz, Höhe 33, Breite 24 Cent.

68 — Ansicht von Venedig.

Blick auf einen von mehreren Kähnen belebten Kanal, an dessen Ufer sich Paläste, Kirchen und Gebäulichkeiten erheben.

Gouache. Höhe 14, Breite 20 Cent.

69 — Markusplatz zu Venedig.

Der Blick vom Kanal aus. Rechts der Dogenpalast, links die Bibliothek. Im Hintergrunde die Markuskirche und der Campanile. Mehrere gedeckte Gondeln sowie Spaziergänger als Staffage. Holz, Höhe 68, Breite 99 Cent.

RICHARD WILSON,

geb. zu Pianges 1714, gest. 1782.

70 — Herrnbildnis.

Ganze Figur eines vornehmen Herrn in Rokokokleidung, schwarzen Kniehosen, dunkler Weste, braunem Rock und Jabot. Das Haupt mit weißer Perücke dem Beschauer zugewendet. Er lehnt sich halbsitzend an eine Rasenbank. Als Hintergrund Baumgruppe und links sich öffnender Blick in eine Flußlandschaft. Leinwand, Höhe 44, Breite 34 Cent.

F. ZUCCARO,

geb. zu S. Angelo 1543, gest. 1609 zu Ancona.

71 — Prinzeß Elisabeth von England.

Brustbild der Fürstin in blauem Gewande mit weiten gelben Puffärmeln und spitzem Stuartkragen. Um den Hals und im Haar reicher Perlenschmuck. Dunkler Hintergrund. Holz, Höhe 21, Breite 16 Cent.

Oben links: *Prinzeß Elisabeth* rechts: *AN. DOM. 1556.*

MEISTER DES XIX. JAHRHUNDERTS.

RICHARD BONNINGTON,

geb. zu Arnow 1801, gest. zu London 1828.

72 — Marine.

Auf der leicht bewegten See schaukeln mehrere Fischerboote. Rechts bei einem Felsen, auf dem mehrere Bauten, ein Schiffer, ein ankommendes Boot mit einem Bootshaken erwartend. Im Hintergrunde flaches Ufer mit Stadt. Holz, Höhe 38, Breite 30 Cent.

BARKER OF BATH (?)

73 — Landschaft.

Im Vorgrunde eines bewaldeten Gebirgstales sitzen zwei Männer bei zwei aufs Land gezogenen Kähnen. Rechts neben ihnen hängt ein Kessel über einem Feuer. Links blickt man auf einen schmalen Fluß mit Wasserfall. Holz, Höhe 22, Breite 30 Cent.

WILH. CAMPHAUSEN,

geb. zu Düsseldorf 1818.

74 — Nach der Schlacht von Königgrätz.

Die Mitte nimmt die Gestalt Kaiser Friedrichs als Kronprinz ein, dem zwei von links ansprengende Offiziere den Sieg auf der ganzen Linie verkünden. Rechts Gruppe von Verwundeten und Kriegern. Links Blick in das allmählich verstummende Kampfgewühl.

Leicht aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 33, Breite 57 Cent.

G. CATTERMOLE,

geb. um 1802.

75 — Landschaft mit Vieh.

Den Vorgrund nimmt eine am Raine eines Waldes gelegene Wiese ein, auf der zwei Kühe. Links jenseits eines Baches eine Ortschaft mit Windmühle. Holz, Höhe 12,5, Breite 24,5 Cent.

Unten rechts bezeichnet: *J Ketchen at the Hague 24 Augst 1842 G. C*

G. CHAMBERS.

76 — Seestück.

Den ganzen Vorgrund nimmt der noch teilweise mit Wasser bedeckte Strand ein, auf dem mehrere Fischerboote liegen, bei denen einige Personen beschäftigt. Im Hintergrund Blick auf das brandende Meer. Bedeckter Horizont. Holz, Höhe 32, Breite 47 Cent.

GEORG VICAT COLE, R. A.,

1833—1893.

77 — Landschaft mit Vieh.

Blick in eine Flachlandschaft. Im Hintergrund weit ausgedehnter Wald, vor dem sich eine Wiese erstreckt. Auf derselben eine Herde von Kühen. Zwei derselben saufen stehend in einem den Vorgrund einnehmenden Wasser. Leinwand, Höhe 26, Breite 33,5 Cent.

78 — Flußlandschaft.

Ansicht von Mosley Reach bei Kingston. Den ganzen Vorgrund nimmt der ruhig fließende Fluß ein. Die Ufer beiderseits mit hohen Bäumen und Wiesengrund. Im Hintergrund erblickt man die Ortschaft.

Leinwand, Höhe 40, Breite 60 Cent.

JOHN CONSTABLE, R. A.,

geb. bei Woodbridge 1776, gest. zu London 1837.

79 — Waldlandschaft.

Den Vorgrund nimmt ein flaches Wasser ein, an dessen Ufer sich auf dem ansteigenden, spärlich bewachsenen, sandigen Boden ein hoher, schwachbelaubter Baum erhebt. Im Hintergrund erblickt man hinter einem großen Walde ein Schloßgebäude.

Holz, Höhe 30, Breite 37 Cent.

12

91

65

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

80 — Waldlandschaft.

Im Vorgrunde rechts eine hohe breitstämmige Eiche. Bei derselben ein Hirschgatter, durch dessen Tor eine Frau schreitet. Im Hintergrunde eine Waldwiese. Holz, Höhe 16, Breite 11 Cent.

Provenienz: Kollektion J. Matthews.

JOHN CROME.

1769—1821.

81 — Landschaft.

Den Vorgrund nimmt ein breiter Fluß ein, auf dessen Ufer links ein Turm und mehrere Gebäude. Im Vorgrund rechts ein Mann in einem Boote. Abendstimmung. Holz, Höhe 17, Breite 22 Cent.

E. HARGITT.

82 — Strandbild.

Rechts dehnt sich der flache Strand aus, auf dem im Vorgrunde bei Kessel und Kähnen eine Gruppe von Fischern und Frauen lagert. Im Hintergrund Turm und Gebäulichkeiten. Links Blick auf das brandende Meer.

Rechts unten bezeichnet: *E. Hargitt 1864.* Holz, Höhe 25, Breite 38 Cent.

RUDOLF JORDAN,

geb. zu Potsdam 1810.

83 — Frauenkopf.

Bildnis einer jungen Dame, der Kopf en face nach rechts ist leicht zur Seite geneigt. Das Haar gescheitelt und oben in einen Knoten zusammengefaßt. Sie trägt ein rötliches Gewand mit stehendem weißem Kragen.

Leinwand, Höhe 47, Höhe 36 Cent.

D. LANGKO.

geb. zu München 1820.

84 — Landschaft.

Auf dem Rücken und am Fuße eines im Hintergrund gelegenen Hügels dehnt sich eine größere Ortschaft aus. Vor derselben erstreckt sich ein weiter Wiesengrund, über den ein ausgefahrener Weg führt und auf dem vorne links ein zwischen Bäumen gelegenes Bauernhaus steht.

Holz, Höhe 14, Breite 28 Cent.

E. LANDSEER,

geb. zu London 1798.

85 — Hundeporträt.

Auf einem roten Teppich sitzt ein langhaariges Schoßhündchen. Seine Brust, Maul und Pfoten sind weiß. Kopf und Rücken braun. Rötlichgelber Hintergrund. Leinwand, Höhe 30, Breite 40 Cent.

J. L. E. MEISSONNIER,

geb. zu Lyon 1811.

86 — Soldat.

Ganzfigur eines Infanteristen in hellblauem Waffenrock. Auf dem Haupt den Tschako mit hohem weißem Federbusch. In der Linken hält er sein Gewehr, in der halb erhobenen Rechten seine Pfeife. Als Hintergrund Lageransicht.

Bezeichnet und datiert: *1816.* Aquarell. Höhe 24, Breite 19 Cent.

G. MIKAS.

87 — Geflügelhof.

Auf einer nur spärlich bewachsenen Wiese steht in der Mitte des Vorgrundes eine Hühnerfamilie. Der Hahn reicht den bei ihrer Henne stehenden Kücken einen Wurm. Rechts ein kleiner Tümpel, aus dem eine bunte Ente säuft. Drei weitere Enten nahen aus dem Hintergrunde. Im Hintergrunde mehrere mit Stroh gedeckte Stallgebäude und Blick in einen Garten. Holz, Höhe 38, Breite 59 Cent.

Unten rechts bezeichnet.

PATRIK NASMYTH.

88 — Waldlandschaft.

Im Vorgrunde rechts erhebt sich eine Gruppe hochstämmiger Bäume, in deren Schutze sich eine Gruppe von drei Personen mit einem Hunde gelagert hat. Ein alter Mann mit einem Kinde nahet sich der Gesellschaft. Links ein kleiner Wassertümpel, aus dem ein Schaf trinkt. Im Hintergrund Blick durch eine Schneise.

Provenienz: Kollektion Matthews. Holz, Höhe 37, Breite 45 Cent.

SIR W. J. NEWTON.

89 — Damenbildnis.

Auf der Terrasse eines Schloßbaues, von der man den Blick auf einen Fluß und auf dem jenseitigen Ufer gelegene Stadt hat, sitzt auf einem

roten Fauteuille eine jugendliche Dame. Sie trägt ein weißes Gewand mit blauer Spitzenverzierung. Das schwarze Haar gescheitelt und glatt gekämmt. In ihren Händen hält sie eine Gardine und zwei Stricknadeln. Rechts neben ihr steht eine Vase. Elfenbein, Höhe 39, Breite 28 Cent.

90 — Herrnbildnis.

Ganze Figur eines noch jugendlichen, höheren englischen Offiziers, in roter, frackartiger Uniform. Sein Blick ist nach rechts gewendet. In der Linken hält er den Helm mit großer Raupe. Vor ihm sitzt rechts ein schwarzer Neufundländer Hund. Hinter ihm sein braunes Vollblutpferd. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Gegenstück zum vorhergehenden, gleiche Größe.

R. SALEH.

91 — R. P. Bonington.

Kniestück en face. Er trägt einen schwarzen Frack mit schwarzer Binde und weißer Weste. Seine Linke blättert in einem Buche, das auf einer hohen Steinbrüstung liegt. Sein Haupt mit kurz geschnittenem schwarzem Haar und Barte ist nach rechts gewendet. Rötlicher Hintergrund.

Unten rechts bezeichnet: *R. Saleh fc. 1832.* Holz, Höhe 41, Breite 32 Cent.

SCHÜTZ.

92 — Flußlandschaft.

Blick auf eine, zwischen flachen Ufern sich hinschlängelnden Fluß, der von mehreren Booten belebt. Im Vorgrunde Turm und Gebäude. Reiche Figurenstaffage. Leinwand, Höhe 33, Breite 40 Cent.

ROSA SCHWENINGER.

93 — Frau mit Kind.

Brustbild einer alten Bauersfrau. Auf ihrem linken Arme trägt sie ein kleines Kind, das in seinen Händen Mohnblumen hält.

Vollbezeichnet. Aquarell. Oval, Höhe 28, Breite 22,5 Cent.

J. M. W. TURNER,

geb. zu London 1775, gest. 1851.

94 — Grindelwaldgletscher.

Die Mitte nimmt der Gletscher ein, über dem sich reiche Nebelwolken lagern. Rechts und links erheben sich kahle, steile Felsen. Leichtbedeckter Horizont. Holz, Höhe 37, Breite 53 Cent.

Ölstudie zu einem großen Gemälde.

MANZONI.

95 — Waldlandschaft.

Die Mitte nimmt ein rauher breiter Waldweg ein, zu dessen beiden Seiten sich ein hochstämmiger Wald erstreckt. Im Vorgrunde sitzt links am Rande des Weges eine alte Bäuerin.

Bezeichnet. Holz, Höhe 29, Breite 40 Cent.

SIR DAVID WILKIE,

geb. zu Cults 1785, gest. 1841.

96 — Herrnbildnis.

Brustbild eines Mannes in schwarzem Rocke. Sein Haupt mit kurzem schwarzem Barte und wirrem Haare nach links gewendet.

Leinwand auf Holz, Höhe 18, Breite 14 Cent.

90

89

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21072